

Управление образованием администрации Эрзинского кожууна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Дамырак» с.Бай-Даг Эрзинского района

Принята на заседании
Педсовета от « 29» августа 2022г
Протокол № 2
Приказ №1



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Дамырак» с. Бай-Даг
Хорлуу. Э.Н.

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Конгажыгаш»

Срок реализации 1 год



*Руководитель кружка:
Музыкальный руководитель
Лойгу Раиса Кунзен-ооловна*

Бай-Даг

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Дамырак» с. Бай-Даг Эрзинского кожууна Республики Тыва
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конгажыгаш»
3. Ф.И.О., должность автора	Лойгу Раиса Кунзен-ооловна Музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1 нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №093242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями); 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р 3. «Концепция развития дополнительного образования детей»; 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020). 5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). 6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. направленность	художественная
4.4. тип программы	музицирования на детских музыкальных инструментах
4.5. вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программы	
4.6. возраст обучающихся	5-7 лет
4.7. продолжительность обучения	1 года
4.8. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2022

Содержание программы

Введение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы ...

2. Содержательный раздел

2.1. Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Планирование образовательной деятельности

3.3. Перечень нормативных документов

3.4. Перечень литературных источников

Введение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Данная программа составлена на основании письма Министерства образования РФ от 01.01.2001г.№/16 о требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа дополнительного образования

Дошкольников направлена на освоение воспитанниками образовательной области «Музыка» в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями решает следующие задачи:

-обогащение, освоение, развитие звукового сенсорного опыта

Манипулирования с предметами, музыкально-ритмических движений и умений игры на детских музыкальных инструментах;

-обогащение, освоение, развитие потребности и желания пробовать себя в самостоятельном и коллективном исполнительстве, выбирать предпочтительный вид исполнительства импровизировать, проявлять творчество в процессе исполнения музыки

Программа предназначена для использования в кружковой работе.

Актуальность

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, имеются взгляды на положения вещей, существовавшие десятилетиями. Задача воспитателя, педагога дошкольного учреждения – помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Ценность способности к творчеству в современном мире оказалась настолько велика, что даже перспективность предприятий определяют не количеством конечного продукта, а по уровню креативности его сотрудников. Особое звучание приобретают вопросы, связанные с человеком, с его гармоничным внутренним миром. Актуальность обращения к этому вопросу обусловлена переосмыслением системы детского музыкального воспитания. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально выразительными и техническими умениями.

Возраст детей, сроки реализации.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5–7 лет, продолжительность воспитания и развития – 1 года.

В кружке «Конгажыгаш» занимаются 15 детей старшего дошкольного возраста. Учебный год подразумевает 36 часов, по одному часу непосредственно образовательной деятельности в неделю.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

Цель : создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

-Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

-Знакомить детей с приемами игры на детских муз инструментах.

-Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

-Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

-Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

-Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

-Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

-Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

-Воспитание творческой инициативы.

-Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

-Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

-Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

-Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

овладеть навыками ансамблевого исполнения

понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на козуновых конкурсах и фестивалях.

II. Содержательный раздел

2.1. Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста

Данная рабочая программа составлена на основе пособия Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 25 - 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Учебно – тематический план

№ п./п	Раздел	Количество часов
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2
2.	Музыкальная грамота	12
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22
Итого:		36

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы.

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
год обучения 2022-2023					
<p>1 Организационное занятие «Юные оркестранты» 2 - 8 Погремушка</p>	<p>Музыкальная грамота</p> <p>1. «Погремушка как музыкальный инструмент»</p> <p>2.«Разновидности погремушек»</p> <p>3. «Тембр. Разнотембровые погремушки»</p> <p>4. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».</p>	<p>Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек.</p> <p>Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).</p>	<p>Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками</p> <p>Игра «Кто скорее?»</p> <p>Свободные игры, пляски с погремушками</p> <p>Подвижные игры «Догонялки»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра « Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м.</p> <p>«Мишка с куклой»</p> <p>«Хогжумчу» С.Бюрбе..</p>	<p>Сентябрь Октябрь</p>	

			«Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
9 - 13 Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6.«Разновидности бубнов» 7.«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие 8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки бубенчи- ки. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держат бубен в левой руке —	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально- дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»	Ноябрь

		ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Е. Тиличеевой Свободные пляски с бубном	
14 - 17 Колокольчики (, маленькие, средние)	Музыкальная грамота 9. Колокольчик. Его строение» 10. «Разновидности колокольчиков» 11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» 12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичны»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно,звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) подонцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой «Игра с колокольчиками» «Конгажыгаш» А Танов...	Декабрь

		<p>игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	<p>Свободные пляски Игра с колокольчиками</p> <p>«Ёлка» Т. Топатенко («трель»)</p>	
18 – 22 Барабан	<p>Музыкальная грамота</p> <p>13. «Барабан. Строение барабана»</p> <p>14. «Разновидности барабана»</p> <p>15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и</p>	<p>Песня «Барабан» А. Танов «Маленький марш»</p> <p>Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p> <p>Песня «Барабан»</p> <p>Марш под все барабаны</p> <p>Игры «Угадайки»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p>	Январь

		<p>железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показприемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова</p> <p>Упражнение «Барабанщики» Красева</p> <p>«Марш» Парлова</p>	
<p>23 - 26</p> <p>Музыкальные игрушки</p>	<p>Музыкальная грамота 17.«Музыкаль-ные игрушки»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабандят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.</p> <p>Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.</p> <p>Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане.</p> <p>Закрепление полученных навыков.</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадайка»</p> <p>Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь</p>	<p>Февраль</p>
<p>27 - 29</p> <p>Деревянные ложки</p>	<p>Музыкальная грамота 18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент.</p> <p>Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие,</p>	<p>Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской(прямой галоп)</p>	<p>Март</p>

	<p>19. «Строение ложки»</p> <p>20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»</p> <p>21. Обучение игре на ДМИ « Ложки деревенские»</p>	<p>маленькие,пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка,пяточка. Как извлекается звук.</p> <p>Слушать звучание различных ложек,определять на слух большие и маленькие,деревянные, металлические и пластмассовые.</p> <p>Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p> <p>Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом«ладушки».</p>	<p>Показ приемов игры на ложках</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>Определение на слух «Угадай-ка»</p> <p>Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м.</p> <p>«Лошадка» Потоловского</p> <p>«Цок, цок лошадка» Тиличеевой</p> <p>« Цирковые лошадки»</p> <p>« Конгажыгаш» А Танов</p>	
<p>30 - 33</p> <p>Металлофон</p>	<p>Музыкальная грамота</p> <p>22. «Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>23. Обучение игре на ДМИ</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.</p>	<p>Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»</p> <p>Свободные игры, пляски</p>	<p>Апрель</p>

	«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	<p>Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:</p> <p>самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.</p>	<p>Упражнение с молоточками без музыки</p> <p>«Дождик»</p> <p>«Часики»</p> <p>«ручейки»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Цыплятки»</p> <p>«Дагаажыктар» А Танов</p>	
34 - 36 Звуки	<p>Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные»</p> <p>«Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»</p>	<p>Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком</p> <p>регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на</p>	<p>Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек»</p> <p>« Дошпулуурум»</p>	Май

	<p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»</p>	<p>слух громкость звучания металлофона.</p> <p>Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.</p>	<p>«Мышка» — «Речка»</p> <p>«Дождик-дятел»</p> <p>«Угадайки»</p> <p>«Дождик» (тихий — сильный)</p> <p>«Ручейки»</p> <p>«Птички»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Мышка»</p>	
--	---	--	--	--

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения курса программы

Ф.И Ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень 2. Средний уровень 3. Низкий уровень 4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы
контроля:

Контроль путем проведения открытых занятий

Собеседование

Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)

Наблюдение, дидактические тесты.

Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДООУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Оборудование

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

Звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

Магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для муз.дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умения следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками: познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

3.3. Перечень нормативных документов

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

3.4. Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002

3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.